

# சிறுவர் நூல் தயாரிப்பு செயல் முறை

சிறுவர் நூலொன்றின் முன்னோடிப் பக்கங்கள், உள்ளடக்கம் மற்றும்  
உட்பக்கங்கள் என்பன உருவாக்கப்பட வேண்டிய  
செயல் முறை பற்றிய வழிகாட்டிக் கைநூல்



தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை

# சிறுவர் நூல் தயாரிப்பு செயல் முறை

சிறுவர் நூலொன்றின் முன்னோடிப் பக்கங்கள், உள்ளடக்கம் மற்றும்  
உட்பக்கங்கள் என்பன உருவாக்கப்பட வேண்டிய  
செயல் முறை பற்றிய வழிகாட்டிக் கைநூல்



# சிறுவர் நூல் தயாரிப்பு செயல் முறை

சிறுவர் நூலொன்றின் முன்னோடிப் பக்கங்கள், உள்ளடக்கம் மற்றும்  
உட்பக்கங்கள் என்பன உருவாக்கப்பட வேண்டிய  
செயல் முறை பற்றிய வழிகாட்டிக் கைநூல்

**தொகுப்பு**

சேனானி குனதிலக்க பண்டார  
சஜந்தி போபிட்டிய

**தமிழாக்கம்**

எம். எஸ். எம். சிஹாம்



தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை

© தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை

முதற் பதிப்பு 2019

ISBN 978-955-7544-29-8

தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் மத்திய நிலையத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு  
வடிவமைக்கப்பட்ட வெளியீட்டு பட்டியல் தரவு

சிறுவர் நூல் தயாரிப்பு செயல் முறை/ தொகு. சேனானி குனதிலக்க பண்டார சக  
சஜ்ந்தி போபிட்டிய ; தமிழாக்கம் எம். எஸ். எம். சிறுநாம்.-  
கொழும்பு : தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை, 2019.  
ப. xii, 28; செமீ. 21.

ISBN 978-955-7544-29-8

விலை ரூ. 250.00

i 070.5 DDC 23

ii பண்டார, சேனானி குனதிலக்க (தொகு.)

iii போபிட்டிய, சஜ்ந்தி (தொகு.) iv சிறுநாம், எம். எஸ். எம். (தமி.)

1 சிறுவர் நூல் தயாரிப்பு செயல் முறை பற்றிய வழி காட்டி

2 வெளியீட்டாளும் வெளியீடும்

தமிழ் பதிப்பாசிரியர் : எஸ். சிவகுருநாதன்

வெளியீடு : தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை,

இல. 14, சுதந்திர வழி, கொழும்பு 07.

தொலைபேசி : 011 2687583, 011 2698847

பெக்ஸ் : 011 2687583, 011 2685201

ஈ-மெயில் : nldsb@mail.natlib.lk

அச்சு : ஃபாஸ்ட் பிரின்டர்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிட்டட்

165, தேவானம்பியதிஸ்ஸ வீதி,

கொழும்பு 10

### ஆலோசனைப் பங்களிப்பு

கலாநிதி திரு டபிள்யூ. ஏ. அபேசிங்க  
திரு விஜித வெலகெதர  
திருமதி சுமித்ரா ராகுபத்த  
திரு ரஞ்சித் தர்மகீர்த்தி  
திரு தெனகம சிறிவர்தன  
திருமதி சிபில் வெத்தசிங்க  
திரு பியல் உதய சமரவீர  
திரு ஜே. மதிவானம்  
திரு ஆர். ஏச். என். நந்தசிறி  
திரு உதித்த அலஹக்கோன்  
திரு பீ. ஜீ. பிரேமதாஸ  
திரு எம். டி. பிரேமசிறி  
திரு தினேஸ் குலதூங்க  
பேராசிரியர் தயாரோஹன அத்துகோரள  
திரு டபிள்யூ. சுனில்  
திருமதி சிறீமா சூரியபண்டார



## முன்னுரை

சிறுவர் இலக்கியம் என்பது ஒன்றிணைந்த ஒரு சொற்பதமாகும். இதனூடாக இரண்டு விடயங்கள் இணைக்கப்படுகின்றன. முதலாவது வளர்ந்தவர்கள் மூலம் சிறுவர்களுக்காக எழுதப்படுகின்ற இலக்கியங்களைக் குறிக்கின்றது. இரண்டாவது சிறுவர்கள் மூலம் சிறுவர்களுக்காக எழுதப்படுகின்ற இலக்கியங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. எல்லா நாடுகளிலும் அச்சமுகத்தின் வளர்ந்தவர்களால் இளைய பரம்பரைக்காக உவந்தளிக்கப்படுகின்ற விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே, அந்நாடுகளின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது. ஒரு குழந்தை இவ்வுலகில் பிறந்தது முதல் சிறிது சிறிதாக வளர்ச்சியடைந்து, தன்னிச்சையாக செயற்படுவதற்கான இயலுமையை அடையும் வரை, குழந்தையின் பரிபூரண வளர்ச்சிக்குத் தேவையானவற்றை வழங்குவதும், அவற்றிற்குத் தேவையான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதும், வளர்ந்தவர்களினதும் பெற்றோரினதும் வகிபாகமாகும். அதன்படி மானுட வளர்ச்சியைப் பயனுறுதி மிக்கதாகவும், பண்புரீதியானதாகவும் செயற்படுத்துவதுவதில் இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

சிறுவர் இலக்கிய நூலொன்றின் மூலம், சிறுவர்களின் சொற்களஞ்சியத்தில் புதிய சொற்கள் இணைத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. சுயாதீன சிந்தனை மற்றும் கற்பனா சக்தி என்பன விருத்தி அடைகின்றன. சிறுவர்களின் சமூக மயமாக்கல் ஏற்படுவதற்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. பிள்ளைகளின் வளர்ச்சியில் இலக்கியமும் மேலதிக வாசிப்பும் இன்றியமையாதன. இவ்வெண்ணக்கருவை மையமாகக் கொண்டு சிறுவர் இலக்கியப் பரப்பில் சிறுவர் மற்றும் இளைஞர் இலக்கிய நூல்கள் உருவாக்கப்படவேண்டியுள்ளன. ஆனால், இன்று இலக்கிய நூல்கள் எக்குறிக்கோளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வழிநடாத்தப்பட வேண்டும் என்பது பற்றி அனைத்துத் தரப்பினரிடையேயும் தெளிவின்மை காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக தரநிர்ணயத்தையும் குணநலன்களையும் கருத்திற் கொள்ளாது வெளிவருகின்ற, சிறுவர் நூல்கள் சிறுவர் உலகத்தில் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால், பிள்ளைகளின் வாசிப்பை நோக்கமாகக் கொண்டு பயனுள்ள சிறுவர் இலக்கியத்தை படைப்பதும், சிறுவர்களை வாசிப்பை நோக்கி ஈர்க்கச் செய்வதும் காலத்தின் தேவையாகும். அதே சமயம் சிறுவர் நூல் வெளியீடுகள் தொடர்பாக தற்போது காணப்படுகின்ற பண்பார்ந்த நிலைமைகளை மேம்படுத்துவது தொடர்பாக கவனம் செலுத்தவும் வேண்டியுள்ளது. சிறுவர் நூலொன்று வெளியிடப்படும்போது பின்பற்றப்பட வேண்டிய தர நிர்ணயங்களை பின்பற்றாமை அநேக வெளியீடுகளில் காணமுடிகின்றது. நூலொன்றின் முன் அட்டை, உள்ளடக்கம் மற்றும்



பின் அட்டை என்பன அமைய வேண்டிய அங்கீகரிக்கப்பட்ட தரநிர்ணயமுறை உட்பட்ட ஒட்டுமொத்த உருவாக்கம் தொடர்பாக சில வெளியீட்டாளர்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்களிடத்தில் காணப்படும் புரிதல் இன்மை, இந்நிலைக்குக் காரணமாகும். குறிப்பாக ஏழுத்தாளர்களின் சுயவெளியீடுகளில் இக்குறைபாட்டை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

இலங்கையில் நூல் வெளியீட்டுத் துறையின் பண்புரீதியான மேம்பாட்டைக் கருத்திற் கொண்டு கடந்த காலங்களில் தொடர்ந்து பங்களிப்பைச் செய்த தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை இவ்விடயம் தொடர்பாக கவனத்தைச் செலுத்தி, சிறுவர் நூலாக்கத்திற்கு ஒரு வழிகாட்டியாக இந்நூல் வெளியிடப்படுகின்றது.

எழுத்தாளர்கள், வெளியீட்டாளர்கள், அச்சகங்கள் மற்றும் வெளியீட்டுத்துறையுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ள பயிலுநர்கள் ஆகியோருக்கு இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும். இந்நூலை வெளியிடுவதற்குத் தேவையான ஆலோசனைகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிய சபையின் பணிப்பாளர் நாயகம் திரு. டபிள்யூ. சுனில் அவர்களுக்கும், ஆலோசனைச் சபையின் கல்வியியலாளர்களுக்கும், நூலுருவாக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட பணிப்பாளர் திருமதி சேனானி பண்டார, வெளியீட்டு அலுவலர் திருமதி சஜந்தி போபிட்டிய, தமிழாக்கம் செய்த திரு எம். எஸ். எம். சிறாாம், தமிழ் பதிப்பு நடவடிக்கைகளில் உதவிய திரு எஸ். சிவகுருநாதன், தட்டச்சு நடவடிக்கைகளில் உதவிய, திருமதி. இரா. லோகேஸ்வரி, திரு எஸ். அஜன்தன் மற்றும் வெளியீட்டுப் பிரிவின் சகல ஊழியர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அதேபோல் இந்நூலின் அச்சு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட “பாஸ்ட் பிரின்டர்ஸ்” நிறுவனத்தின் திரு. பிரேம் திலாநாயக்க உட்பட ஊழியர்களுக்கும் மற்றும் பல வகைகளிலும் உதவிய சகலருக்கும் எனது உளப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**சட்டத்தரணி பீ. எம். தீபால் சந்திரரத்ன**

தலைவர்

தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை,

இல. 14, சுதந்திர வழி,

கொழும்பு 07

2019.03.28

## அறிமுகம்

மானுட நாகரிகத்தின் ஆரம்ப காலத்திற்கு முற்பட்ட காலம் தொட்டு பிள்ளைகளுக்குக் கதை சொல்லுதல், அவர்கள் கதைகளைக் கேட்பதற்கு வழியமைத்துக் கொடுத்தல், நாடகமாக நடித்துக் காட்டுதல், என்பன இடம் பெற்றன. கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னர் ஏற்பட்ட அச்சுத்தொழில் உள்ளிட்ட, பலதரப்பட்ட துறைகளில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியின் விளைவாக, அதுவரை குடும்பச் சூழலுடன் கிடைக்கப்பெற்ற இவ்வாறான இரசனைகள் சமூகம், நாடு என்ற வகையிலும் அதற்கு அப்பால் உலக அளவிலும் சிறுவர்களை வந்தடைந்தன. இதன்படி இற்றைக்குப் பல நூற்றாண்டுகளாக பிள்ளைகளுக்கான பல்வேறு இலக்கியப் படைப்புக்கள் பாரியளவில் வர்த்தக ரீதியாக உலகை எட்டியுள்ளன. இவற்றுள் சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களுக்கு மிகவும் முக்கிய இடம் கிடைத்துள்ளது. இரசனையையும் மொழிப் புலமையையும் ஏற்படுத்துவதற்காக மேலதிக வாசிப்பு நூல்களாகப் பயன்படுத்துவதற்கு சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள் உருவாகின. அதே சமயம், சிறுவர் இலக்கியமொன்றின் முக்கியத்துவம் மற்றும் தேவைப்பாடு தொடர்பாக நீண்ட காலமாக கலந்துரையாடல்கள் இடம் பெற்றன. சிறுவர்களின் உள அபிவிருத்தி மட்டுமல்லாது, அவர்களின் ஆளுமையை கட்டியெழுப்புவதற்காகவும் சிறந்த சிறுவர் நூல்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை உலகின் பல நாடுகளினதும் கல்வியியலாளர்கள் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். இலங்கையின் சிறுவர் இலக்கியப் பரப்பில் எண்ணிலடங்கா சிறுவர் நூல்கள் வெளியிடப்பட்டாலும், அவற்றின் தரத்தைப் பொருத்தமட்டில் திருப்தியடையத்தக்க நிலைமை காணப்படுவதில்லை. இதனிடையே, நவீன தொழில்நுட்பத்தின் விளைவாக தோற்றம் பெற்ற கண்காணிப்பற்ற இலத்திரனியல் மற்றும் சமூக ஊடகங்கள் மூலம் சிறுவர் சமூகத்தை அழிவுக்கு இட்டுச் செல்லும் விதத்தை இதே ஊடகத்துறை மூலம் நாளுக்கு நாள் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வழிவிலிருந்து பிள்ளைகளை விடுவிப்பதற்கான ஆரம்பகட்ட நடவடிக்கையாக, அவர்களது வாசிப்புப் பழக்கத்தை உயர் தரத்தில் மேம்படுத்தும் நோக்கிலான சிறுவர் இலக்கியத்தை உருவாக்கும் நோக்கில் எழுத்தாளர்கள் மீது பாரிய சமூகப் பொறுப்பொன்று சுமத்தப்படுகின்றது.

சிறந்த தரத்திலான உயர்ந்த சிறுவர் ஆக்கங்களை உருவாக்குவதில் எழுத்தாளர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய பல விடயங்கள் உள்ளன. அவற்றை முறையாக கற்றுக்கொள்வதன்

மூலம் எழுத்தாளர்கள் தமது எழுத்தாக்க நடவடிக்கைகளில் பல சிறந்த அனுபவங்களை பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. ஓர் எழுத்தாளரின் ஆக்கமொன்று எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பதில் மட்டுப்பாடுகளையோ சட்டங்களையோ விதிக்க முடியாதெனினும், சிறுவர் இலக்கிய நூல்கள் சிறுவர்களுக்காகப் பிரசுரிக்கப்படுவதனால், அவை தொடர்பாக வழிகாட்டியொன்றை ஆராய்வது மிகவும்இன்றியமையாதது.

## உள்ளடக்கம்

1.	அறிமுகம்	1
2.	சிறுவர் இலக்கிய நூலொன்றின் உள்ளடக்கத்தின் அடிப்படைகள்	1
2.1	இலக்கியச் சூழலை கட்டியெழுப்புதல்	1
2.1.1	கதையின் கருப்பொருள்	2
2.1.2	நூல் தலைப்பு	3
2.1.3	பின்புலம்	3
2.1.4	கதாபாத்திரங்கள்	4
2.1.5	கதையின் கட்டமைப்பு	5
2.1.6	பிணக்கு	6
2.1.7	கதையின் முடிவு	6
2.2	மொழிப் பாவனை	8
2.2.1	சொந்தொகுதி	8
2.2.2	வசன ஒழுங்கமைப்பு	9
2.2.3	மொழிப் பிரயோகங்கள்	9
2.2.4	எழுத்தியலும் இலக்கணமும்	9
2.3	உருவப் படங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் வர்ணப் பயன்பாடு	10
3	சிறுவர் நூலொன்றின் பௌதீக உருவாக்கம்	16
3.1	நூலின் அரைத் தலைப்புப் பக்கம்	16
3.2	நூலின் அரைத் தலைப்புப் பக்கத்தின் பின் பக்கம்	17
3.3	நூலின் தலைப்புப் பக்கம்	18
3.3.1	நூற் தலைப்பு	18
3.3.2	நூலாசிரியர்	18
3.3.3	வெளியீட்டாளர்	19
3.3.4	நூலக அனுமதிப்பத்திரம்	19

3.4	நூலின் தலைப்புப் பக்கத்தின் பின்பக்கம்	20
3.4.1	அனுசரணை பற்றிய கூற்று	20
3.4.2	பதிப்புரிமை பற்றிய கூற்று	20
3.4.3	மீள் அச்சுப் பதிப்பு	21
3.4.4	சர்வதேச தராதர இலக்கம் (ISBN)	21
3.4.5	பாடசாலை நூலக அனுமதிப்பத்திரம்	22
3.4.6	நூலிற்கான பங்களிப்புச் செய்தவர்கள்	22
3.4.7	வெளியீட்டாளர்	23
3.4.8	விநியோகம்	23
4.	முன்-பின் அட்டைகளைத் தயாரித்தல்	23
5.	பக்கங்களுக்கு இலக்கமிடல்	25
6.	எழுத்துக்களின் அளவு மற்றும் வடிவம்	25
7.	நூலின் முடிவுருவாக்கம்	26

## சிறுவர் இலக்கிய நூலொன்றின் உள்ளடக்கத்தின் முக்கிய பகுதிகள்

### 2.1 இலக்கியச் சூழலை கட்டியெழுப்பதல்

ஒரு பிள்ளையின் அறிவு வளர்ச்சி, சமூகமயமாக்கல், பிள்ளை கேட்கின்ற, பார்க்கின்ற, அனுபவிக்கின்ற அனைத்து வெளிக்கள நடவடிக்கைகளினூடாக மட்டுமன்றி, வாசிக்கின்ற நூல்கள், அதில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள் போன்ற அனைத்தும் இயல்பாகவே இடம் பெறும். இதனால் சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பென்பது பிரதானமாக இலக்கியப் படைப்புக்கள் என்பதை விட அதிக சமூகப் பொறுப்புமிக்க ஒரு விடயமாகும். இங்கு குழந்தைகளுக்காக நூலாக்கம் செய்கின்ற போது பல்வேறுப்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

பிரபல உளவியலாளரான “பியாஜேவின்” கருத்துப்படி பிள்ளைப் பருவம் என்பது பல பகுதிகளாகப் பிரித்து விளக்கமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

- 1 புலன் வளர்ச்சிப் பருவம் (பிறப்பு முதல் 2 வருடம் வரை)
- 2 முன் நடவடிக்கைப் பருவம்
  - a முன் எண்ணக்கருப் பருவம் (2 முதல் 4 வயத வரை)
  - b புரிதல் சிந்தனைப் பருவம் (4 முதல் 7 வயது வரை)
3. நடவடிக்கை சிந்தனைப் பருவம்
  - a இணைந்த செயற்பாட்டு சிந்தனைப் பருவம் (7 முதல் 11 வயது வரை)
  - b முறைசார் செயற்பாட்டுப் பருவம் (12 முதல் 18 வயது வரை)

சிறுவர்களுக்கான நூல் படைப்பின் போது தனது ஆக்கமானது எந்த வயது தரப்பினரை இலக்காகக் கொண்டு எழுதப்பட வேண்டும் என்பதை முதலில் இனங்கான வேண்டும்.

அதே போல், சிறுவர் படைப்பிலக்கிய முயற்சியில் பின்வரும் இலக்குகள் தொடர்பில் நூலாசிரியர்கள் தமது கவனத்தைச் செலுத்துவது முக்கியம்.

- 1 இரசனையையும் பொழுதுபோக்கு மகிழ்ச்சியையும் வழங்குதல்
- 2 கலாசாரத்தின் சிறப்பம்சங்களை வழங்குதல்

- 3 தன்னையும் சுற்றியுள்ள சூழலையும் புரிந்து கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்
- 4 கற்பனா சக்தியை வளர்த்தல்
- 5 தகவல் மற்றும் அறிவு வளர்ச்சி
- 6 மொழிப் புலமையை வளர்த்தல் (எழுத்து/பேச்சு)
- 7 உணர்வுத் திறன் உள்ளிட்ட மானுட குணநலன்களை மேம்படுத்தல்

### 2.1.1 கதையின் கருப்பொருள்

கதையின் கருப்பொருளை தெரிவு செய்கின்ற போது, பல்வேறுபட்ட இலக்கிய கதைப்பின்னல் களுக்கிடையில், தான் தெரிவு செய்கின்ற இலக்கிய கதைப்பின்னலை, அடையாளம் காண்பது முக்கியமாகும்.

### சிறுவர் இலக்கிய கதைப்பின்னல் (Genres)

தேவதைகளின் கதைகள் / மாயாஜாலக் கதைகள் / ஐதீகக் கதைகள் / வீரக் கதைகள் / துப்பறியும் கதைகள் / சமயக் கதைகள் / சுயசரிதைக் கதைகள் / வரலாற்றுக் கதைகள் / அத்தீத கற்பனைக் கதைகள் / விஞ்ஞான புனை கதைகள் / சுற்றூடல் மற்றும் பயணங்களை அனுபவமாகக் கொண்ட கதைகள்

- மேற்படி இலக்கிய கதைப்பின்னல்களுள், ஏதோ ஒரு கதைப்பின்னலின் கீழ் அமைந்த ஒரு கருப்பொருளை தெரிவு செய்யலாம்.
- அதே சமயம் ஒரு கதையின் கருப்பொருளில் மேல் குறிப்பிட்ட பல கதைப்பின்னல்களுள் விரிவடையும் கதைகளையும் சிருஷ்டிக்கலாம். உதாரணமாக: சுற்றூடலை கருப் பொருளாகக் கொண்டமைந்த கதையொன்று வீரக்கதை ஒன்றினதோ மாயாஜாலக் கதையொன்றினதோ வடிவத்தைக் கொண்டமையலாம்.
- பல்வேறுபட்ட வயதுப் பிரிவினருக்குட்பட்ட பிள்ளைகளிடத்தில் இலக்கிய கதைப்பின்னல் தொடர்பான ஈடுபாடு ஏற்படலாம். உதாரணமாக புரிதல் சிந்தனைப் பருவத்தில் 10 - 12 வயதுப்பிள்ளைகள் வீரக்கதைகள், துப்பறியும் கதைகள் போன்றவற்றை வாசிப்பதற்கு அதிகம் விரும்புவர். முன் நடவடிக்கைப் பருவத்தில் பிள்ளைகள் தேவதைகளின் கதைகள் மீது அதிக ஈடுபாடு காட்டுவர்.
- ஏற்புடைய வயதுப் பிரிவினருக்குப் பொருத்தமான வகையிலும் உரிய முறையிலும் கதையின் கருப்பொருள், அமையப்பெறல் வேண்டும்.

### 2.1.2 நூல் தலைப்பு

- கதையின் கருப்பொருளுக்குப் பொருத்தமுடைய நூல் தலைப்பொன்றை இருதல் வேண்டும்.
- நூற் தலைப்பானது கதையை வாசிப்பதற்கு தூண்டப்படுவது மாத்திரமின்றி பேரார்வத்தை ஏற்படுத்தப் படுவதாக அமைதல் வேண்டும்.
- கதையின் பூரண பிரதிநிதித்துவமானது நூற் தலைப்பினூடாக ஏற்படுதல் வேண்டும்.
- இலகுவாக புரிந்து கொள்ளத்தக்க நூற் தலைப்பு ஒன்றை இருதல் வேண்டும். இங்கு பிரதேச ரீதியிலான சொற் பிரயோகம் அல்லது பொதுப் பாவனையில் இல்லாத சொற்களைக் கொண்ட நூற் தலைப்புக்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

உதாரணம் : “தோல் கருவியின் கதை”

இங்கு தோல் கருவி என்பது மேளம் அல்லது கொட்டுமேளத்தை குறிப்பிட்டுக் காட்டுவதற்கான பிரிதொரு சொல்லாக இருந்தாலும், அது பொதுப் பாவனையில் உபயோகிக்கப்படாத ஒரு சொல்லென்பதால் எந்தவொரு நபரினாலும் இச் சொல்லை இலகுவாகப் புரிந்து கொள்வது கடினமாகும். அதனால் அது “கொட்டு மேளத்தின் கதை” என அமைவதே மிகப் பொருத்தமானது.

- சிறுவர் உள்ளத்தை நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ பாதிக்கின்ற ஒரு செய்தியை பிரதிபலிக்கின்ற வகையில் நூற் தலைப்பானது அமையக் கூடாது.

உதாரணம் : எள்ளைத் திருடிய அரச குமாரனுக்குத் தண்டனை வழங்கிய “திசாபாமொக்” ஆசிரியர் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்ற ஜாதகக் கதையொன்றின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட சிறுவர் கதையொன்று “திருடனை அரசனாக்கிய ஆசிரியர்” (குருகுலக் கல்வி புகட்டிய பிரபல ஆசிரியர்) எனத் தலைப்பிட்டால் அது பிள்ளையின் உள்ளத்தைப் பாதிக்கும்.

### 2.1.3 பின்புலம்

கதைக்குப் பின்னணியாக அமைகின்ற காலம் மற்றும் இடம் அல்லது கதாபாத்திரங்கள் பற்றிய குழமைவு தொடர்புகள் பின்புலத்தினூடாக தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன. இங்கு கதையில் இழையோடுகின்ற வகையிலும் பொருத்தமான வகையிலும், அழகியல் அம்சங்கள், பன்மைத்துவம், “பல்வர்ணங்களைக் கொண்ட குழமைவு மகிழ்ச்சி மற்றும் சாகஸம், பயம், சோகம் போன்ற பல்வேறுபட்ட மனோபாவங்கள் வெளிப்படுகின்ற வகையில் கதை அமைதல் வேண்டும்.

- பின்புலத்தின் மூலம் கதையில் இழையோடுகின்ற வகையில் பொருத்தமான சந்தர்ப்பம் அமைதல் வேண்டும்.

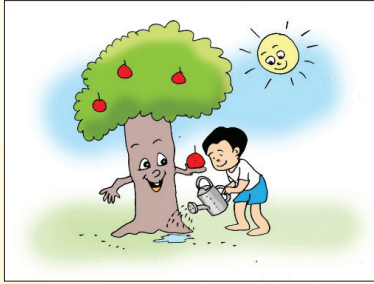
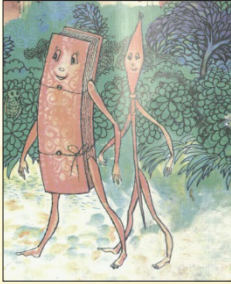


உதாரணம்: அன்று அதிகமான காற்று! காற்று மட்டுமா? இடையிடையே பேய் மழை! காடு முழுவதும் பெரியதோர் குறாவளியில் சிக்குண்ட கடலைப் போன்று காட்சியளித்தது (“ஹின்செரய”, நூலாசிரியர்: குமாரதுங்க முனிதாச)

- சிறுவர் ஆக்கமொன்றின் ஊடாக யதார்த்த உலகில் நடந்திராத சந்தித்திராத பின்புலமொன்றை உருவாக்க முடியும். இங்கு ஒன்றோடு ஒன்று முரண்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படாத வகையில், நம்பகத்தனமான முறையில் ஆக்கங்கள் அமைய வேண்டும்.

#### 2.1.4 கதாபாத்திரங்கள்

சிறுவர் கதையொன்றில் பல கதாபாத்திரங்களை உருவாக்க முடியும். மனிதர்கள், மிருகங்கள், மரஞ்செடிகொடிகள், உயிரூட்டப்பட்ட பல பொருட்கள் அல்லது சோடிக்கப்பட்ட விலங்குகள் என்று பல வகைளாக அமையலாம்.



- ஒரு கதாபாத்திரம் பிரதான கதாபாத்திரமாக அமையும்.
- ஏனைய கதாபாத்திரங்களை உருவாக்குகின்ற போது அவற்றிற்கிடையில் சீரான தொடர்பை ஏற்படுத்துவது இன்றியமையாதது.
- சில சிறு கதாபாத்திரங்கள் அநாவசியமாக வெளிப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய அதேவேளை, கதாபாத்திரங்களில் பங்கேற்பு சமநிலையாக அமைதல் வேண்டும்.

- கதாபாத்திரங்களை நகர்த்துகின்றபோது நம்பகத்தன்மை ஏற்படக்கூடிய வகையில் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

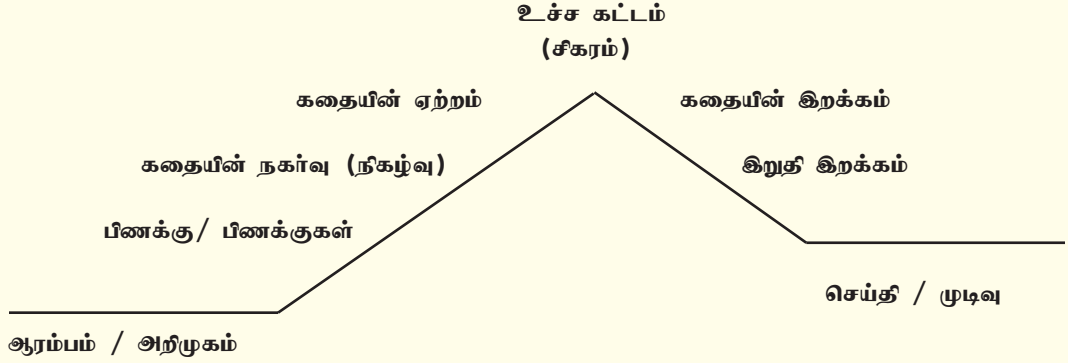
உதாரணம் : யதார்த்த சூழல் ஒன்றுடன் உருவாக்கப்படுகின்ற குரங்குக் கூட்டமொன்றின் கதையொன்றில், முயல் இறைச்சி சாப்பிடுவதற்கு பேராசை கொண்ட, குரங்கொன்று தனது கையில் காணப்படுகின்ற பழத்தை எறிந்து விட்டு முயலின் பின்னால் துரத்துதல்.

இது யதார்த்த உலகிலிருந்து விலகிச் செல்கின்ற சூழலைப் பற்றியோ அல்லது புறநடையாக குரங்குக் கூட்டமொன்று தொடர்பானதாகவோ இருப்பின் பிரச்சினை இல்லை.

### 2.1.5 கதையின் கட்டமைப்பு

ஏதாவதொரு நிகழ்ச்சித் தொடரொன்றை ஒழுங்கு வரிசையாக ஒழுங்குபடுத்துவதனால் கதையொன்று பிறக்கின்றது. இங்கு கதையின் ஆரம்பம், கதையின் செல்நெறி, மோதல், உச்ச நிலைமை, திருப்புமுனை - அல்லது இரண்டு, மூன்று திருப்பு முனைகள் கதையின் இறக்கம், முடிவு, செய்தி போன்ற சந்தர்ப்பங்களை உள்ளடக்கியதாக கதை எழுதப்பட வேண்டும். சில கதைகளில், கதையின் இறுதியில் செய்தியொன்று உள்ளடக்கப்படாவிட்டாலும், ஓட்டுமொத்தமாக அதனை பிள்ளையால் உணர்ந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில் கதை வடிவமைக்கப்பட வேண்டும்.

- கதையொன்று அதன் நகர்வின் போது அடுத்து என்ன நடக்கப்போகின்றது என்ற பேரார்வத்தை பேணிக் கொள்வதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும்.
- அநாவசியமாக ஒரே விடயத்தை மீண்டும் மீண்டும் கூறுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.



### 2.1.6 பிணக்கு / பிணக்குகள்

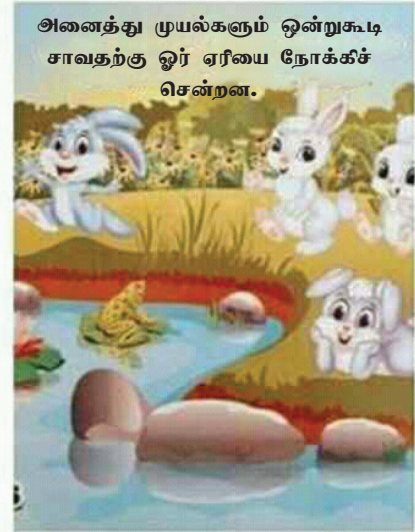
- பிணக்கு / பிணக்குகளின் வெளிப்பாடு தெளிவாக இருப்பதுடன், சிக்கல் இல்லாது அமைய வேண்டும்.
- பிணக்கு / பிணக்குகள் ஏற்படைய வயதினருக்கு உரிய வகையில் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.
- பிணக்கு / பிணக்குகள் பொருத்தமற்ற விதத்தில் உருவாக்ககுவதைத் தவிர்த்து கதைக்குப் பொருந்துகின்ற வகையில் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

### 2.1.7 கதையின் முடிவு

- கதையின் முடிவானது எவ்வகையிலும் சிறுவர்களின் உள்ளத்தைப் பாதிப்பதாக அமையக் கூடாது. அதேவேளை, நேர்மறையான சிந்தனைப் போக்கை ஏற்படுத்தக் கூடிய வகையில், இரசனையுடன் முடிவு அமைதல் வேண்டும்.
- கதையை வாசிப்பதற்கு சிறுவர்களின் உள்ளத்தில் இரசனையை ஏற்படுத்த வேண்டும். அதேசமயம் கதையினூடாக மானுட வர்க்கத்திற்கு நன்மையை ஈட்டித்தர வேண்டும்.

- பல்வேறுபட்ட நிகழ்வுகள் மற்றும் பிணக்குகள் என்பவற்றைத் தழுவிவதாக சோகம், சந்தோசம், சாகசம், பயம், கருணை, அநுதாபம், கோபம் போன்ற மனோபாவங்களை வெளிப்படுத்துகின்ற வகையில் கதையின் நகர்வு இருக்கலாம். ஆனால், எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் பகைமை மனப்பான்மை ஏற்படாத வகையிலும், கதையை வாசித்ததன் பின்னர் உள்ளம் சோர்வடையாதவகையிலும் கதையானது உருவாக்கப்பட வேண்டும்.
- வாழ்க்கையில் பலதரப்பட்ட சவால்கள் ஏற்படும் என்பதையும், அவற்றிற்கு முகங்கொடுப்பதைத் தவிர்க்க முடியாது என்பதையும் அதற்கான உந்துதல் அவசியம் என்ற விடயங்களையும் இலக்கிய நயத்துடன் சிறுவர்களின் உள்ளத்தில் பதியச் செய்ய வேண்டும்.
- கீழ்வரும் உதாரணங்களைப் பரிசீலனை செய்வதன் மூலம், சில சிறுவர் நூல்கள் சிறுவர்களது உள்ளங்களை எவ்வளவு சிதைவடையச் செய்கிறது? என்பதை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

உதாரணம் 1





## 2.2 மொழிப்பாவனை

### 2.2.1 சொற் தொகுதியின் பாவனை

- வயதுக் குழுவினருக்கு ஏற்ற சொற் தொகுதியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- மொழியை சிக்கல் இன்றிப் பயன்படுத்த வேண்டும். சிறு வசனங்களை இலகுவான மொழி நடையில் உபயோகிக்க வேண்டும்.
- பாவிக்கப்படுகின்ற சொற் தொகுதி சிறுவர்களின் சொற் களஞ்சியத்தை மேம்படுத்தவும் கற்பனா சக்தியை வளப்படுத்தவும் பங்களிப்புச் செய்தல் வேண்டும்.

- 2.2.2 வசன ஒழுங்கமைப்பு :**
- ஏற்புடைய வயதுப் பிரிவினருக்கு உகந்த வகையில் வசனங்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட வேண்டும்.
  - ஒரே நூலில் பல இடங்களில் பல்வேறு மொழி நடைகளுக்கேற்ப பொருத்தமற்ற வசனங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

**2.2.3 மொழிப் பிரயோகங்கள்**

- சரளமான கற்பனை உருவகங்களையுடைய சொற்களைக் கொண்டதாக சிறுவர் உள்ளத்திற்குப் பொருத்தமான மொழிப்பாவனை அமைதல் வேண்டும்.

**2.2.4 எழுத்தியலும் இலக்கணமும்**

- வயதுப் பிரிவினருக்கு ஏற்ற வகையில் பேச்சு வழக்கு மொழியை உபயோகிக்க முடியும். எனினும் எழுத்துப் பிழைகள் இன்றி தெளிவாக வசனங்கள் அமைய வேண்டும்.
- ஆக்கமானது எழுத்து மொழியில் அமைவதென்றால் தெளிவான இலக்கணத்தில் அமைய வேண்டும்.
- நூல் முழுவதும் எழுத்துப்பிழை இன்றி சொற்கள் அமைதல் வேண்டும்.

உதாரணம் : அனுசரணை அல்லது அநுசரணை

மேற்படி சொல்லானது இரு விதமாகவும் சரியானதே என்றாலும் ஒரே நூலில் பயன்படுத்தும்போது ஒரே முறை பின்பற்றப்படல் வேண்டும்.

- சொற்கள் பிரித்து எழுதப்படும்போது அவை சீராக அமைய வேண்டும்.

### 2.3 உருவப்படங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் வர்ண பாவனை

சிறுவர் கதைகளுக்கான நூலொன்றில் ஓவியங்கள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. கதையின் உள்ளடக்கத்திற்கு கிடைக்கப்படுகின்ற அதே பெறுமதி வரைபடங்களுக்கும் கிடைக்கிறது.

உருவப்படங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் கதையை சிறப்பாக கிரகித்துக் கொள்வதற்கு ஏற்றவாறு ஆக்கப்படல் வேண்டும்.

ஆரம்ப சிறுவர் பிரயாப் பிள்ளைகளுக்காக எழுதப்படுகின்ற நூல்களில் ஓவியங்கள் மூலம் மாத்திரமே கதை முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

3 முதல் 5 வயது வரையான பிள்ளைகளுக்காகத் தயாரிக்கப்படுகின்ற நூல்களில் வசனங்கள் குறைவாகவும் கட்டில் உருவப் படங்கள் அதிகமாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

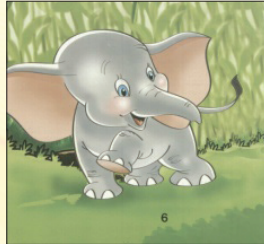
சுற்றாடலில் அடிக்கடி தென்படுகின்ற உயிருள்ள மற்றும் உயிரற்ற / நிதமும் கண்களுக்கு புலப்படாத தத்துவார்த்த / மாயக் கதைகள் வடிவில் எழுதப்படுகின்ற கற்பனைக் கதைகள் ஆகிய அனைத்தும் வரையப்பட்டுள்ள உருவப்படத்தைப் பொருத்தே பிள்ளைகள் அவற்றைக் கிரகித்துக்கொள்கின்றனர். எனவே, சிறுவர் நூலொன்றில் உருவப்படமொன்றை உட்படுத்துகின்றபோது, பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக விசேட கவனம் செலுத்துவது இன்றியமையாதது:

- பிள்ளைகளின் மனங்களால் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய வகையில், உருவப்படங்கள் சரளமாக அமைவதுடன், கதையை முன்வைக்கும் சிறுவர்களின் வயதுப் பிரிவினருக்கு ஏற்புடைய வகையில் அவை அமைய வேண்டும்.

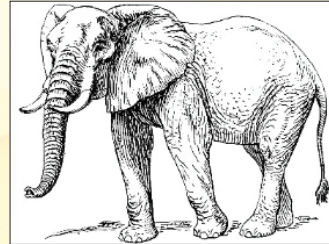
உதாரணம் :



(1)



(2)



(3)

- மேற்படி மூன்று உருவப் படங்களிலும் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள் பல்வேறுபட்ட வயதுப் பிரிவினர்களுக்கான சிறுவர்களுக்குப் பொருத்தமானவை.

(1) மற்றும் (2) வரைபடங்கள் 2 முதல் 7 வயது வரையிலான சிறுவர்களை இலகுவாக கவரக்கூடியவை. சிறுவர்களின் உள்ளத்தால் இவற்றை மிகவும் இலகுவாக கிரகிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. 3 வது படமானது 9 வயதிற்குக் குறைந்த பிள்ளைகளுக்கான கதைக்குப் பொருத்தமற்றது.

- படங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் கதையின் கருப்பொருளுக்கும் உள்ளடக்கத்திற்கும் பொருத்தமானதாக அமைய வேண்டும்.

சிறுவர் நூலொன்றில் நூலாசிரியரும் ஓவியக்கலைஞரும் ஒரே நபராக இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில், கதையின் கருவுடன் தொடர்பற்ற பொருத்தமற்ற ஓவியங்கள் வரையப்படலாம். எனவே கதையின் கரு, உள்ளடக்கம் என்பன உருவப்படத்தின் மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுவதை உறுதிப்படுத்துவது நூலாசிரியரின் பொறுப்பாகும். இங்கு நூலாசிரியருக்கும் ஓவியக்கலைஞருக்கும் இடையில் பரஸ்பரம் சிறந்த தொடர்பு இருத்தல் முக்கியமானது. அதே சமயம் ஓவியக்கலைஞர் கதையை பூரணமாக வாசித்து அதனை கிரகித்துக் கொண்டதன் பின்னரே அதற்கான ஓவியத்தை வரைய வேண்டும்.

- சிறுவர் நூலொன்றில் வரையப்படும் ஓவியம் மிகவும் தெளிவானதாகவும் பிழையற்றதாகவும் அமைய வேண்டும்.

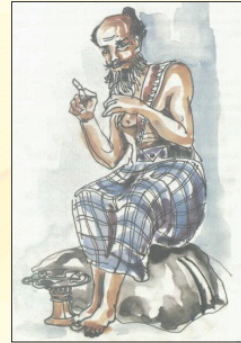
உதாரணம் 1

நீற்றுப்பூசனித் திருடனை தோளில் அறியலாம்

(படம் 1)



(படம் 2)





மேலே படம் 1 இல் நீற்றுப் பூசனிக்காயின் உருவத்தை சுரைக்காயின் அளவுக்கு வரைந்திருப்பின் அதன் மூலமும், 2வது படத்தில் தாத்தா (கிழவர்) அணிதிருப்பது ஒரு பட்டியாகும். அதற்குப் பதிலாக தாத்தா ஓர் ஒட்டியாணம் (வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட சிங்கள ஆண்கள் அணியும் ஓர் ஆபரணம் - “ஹவடிய”) அணிந்திருக்கிறார் என எழுதியிருந்தால் அதன் மூலமும் சிறுவர்களுக்குப் பிழையான ஒரு செய்தி கிடைக்கிறது.

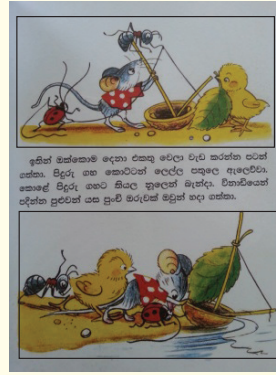
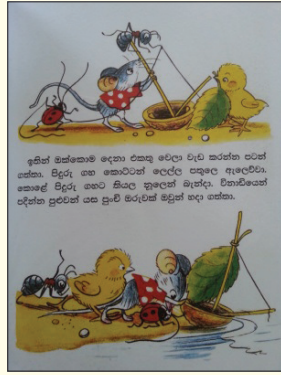
- சிறுவர் நூலொன்றில் உருவப்படமானது விளக்கமாக இருப்பதால் சிறுவர்களுக்கு பரந்த ஓர் உலகம் திறந்து விடப்படுவதுடன் அது அதிகம் வெற்றியளிக்கிறது.

கீழே காணப்படுகின்ற படத்தின் மூலம், பண்டைய சிங்களக் கிராமம் ஒன்றைக் கண்டிராத ஒரு பிள்ளை, அக்கிராமச் சூழல் தொடர்பாக ஒரு தெளிவான பின்புலத்தை சிறந்த முறையில் பெற்றுக் கொள்கிறது என்பது தெளிவு.



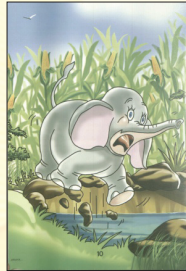
- ஏற்புடைய பக்கங்களின் விபரங்களுக்கு அமைய , உரிய இடங்களில் ஓவியங்கள் இடம் பெற வேண்டும்.
- கதைக்கு ஏற்ற வகையில் வரை படம் அல்லது புகைப்படம் பயன்படுத்தப் படுகின்ற போது அவற்றை சட்டகத்திற்குள் அமைப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஏற்புடைய படமானது முழுப் பக்கத்திலும் விரிவடைந்து செல்லும் வகையில் அமைவது பொருத்தமானது. இதன் மூலம் பிள்ளைகளின் கற்பனை ஒரு வரையறைக்குள் செலுத்தப்படுவதைத் தவிர்ப்பதே இதன் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

உதாரணம்:



- ஆக்கத்தின்போது ஓவியங்களின் வெற்றி கருதி கதைக்கு ஏற்ற வகையில் சித்திரத்தினூடாக உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப் பட்டிருத்தல் மிகவும் முக்கியமானது. அவ்வாறான சித்திரங்கள் பிள்ளைகளின் உள்ளத்தை தொட்டுச் செல்ல வல்லது.

உதாரணம் :



தரம் குறைந்த சித்திரங்களை உபயோகிக்கின்றபோது நூல் தொடர்பாக இருக்கின்ற ஈர்ப்பு குறைவதோடு, பிள்ளைக்கு வாசிப்பில் இருக்கின்ற ஈடுபாடும் அகன்று செல்வதற்கு ஏதுவாக அமையலாம்.

உதாரணம் (படம் 1)



(படம் 2)



ஒரே கதைக்காக இருவேறு ஓவியர்களால் வரையப்பட்ட சித்திரங்கள் மேலே காட்டப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது படத்தில் காணப்படும் சித்திரமானது குறைந்த தரத்தினைக் கொண்ட பயிலும் ஓவியர் ஒருவருடைய ஓவியமாகும்.

- சித்திரம் மூலம் வெளிக்காட்டப்படுகின்ற சிறந்த வடிவமைப்பு தொடர்பாக கவனத்திற் கொள்வது என்பதும் சிறுவர்களுக்கான சித்திரப் படைப்பின் போது முக்கியம் பெறுகின்றது. சில வடிவமைப்புகள் சிறுவர்களின் உள்ளத்தின் மென்மைத் தன்மை, கள்ளம் கபடமற்ற தன்மை என்பவற்றைப் பாதிக்கக் கூடியவை.

உதாரணம் (படம் 1)



(படம் 2)



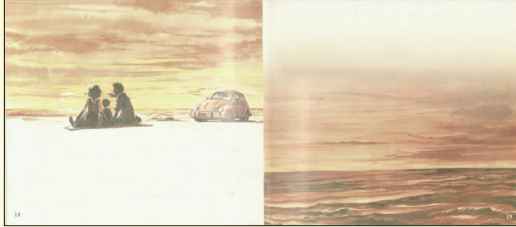
மேற்படி படம் 1 இல் முக்கோண வடிவிலான சேலையை விட 2ம் படத்தில் உள்ள சேலை வடிவம் சிறுவர் உள்ளத்தின் மென்மைத் தன்மையை ஏற்படுத்தும். முள், கூர் போன்ற வடிவங்கள் பிள்ளைகளின் உள்ளத்திற்கு ஏற்புடையதாகாது.

### வாணங்களின் உபயோகம்

- பிள்ளைகளின் உள்ளத்தில் நிறங்கள் அதிகக் கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் என்பதால் வர்ண சித்திரங்களை உள்ளடக்குவது மிகவும் பொருத்தமானது.



- இருண்ட நிறங்களை உபயோகிப்பது பொருத்தமற்றது.
- நூற் பக்கத்தின் பின்னணி பல கடும் வர்ணங்களைக் கொண்டதாக அமைத்துக் கொள்வது பொருத்தமற்றது. அது கண்களுக்கு அழுத்தத்தை ஏற்படுத்துவதுடன், கதையின் இயல்பான ஓட்டத்திற்கும், இரசனைக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.
- வெள்ளை நிறப் பின்னணி அல்லது கதையின் கருவுக்கு பொருந்தும் வகையில் ஒரு நிறத்தை மாத்திரம் உபயோகிப்பது அதிகம் பொருத்தமானது. கீழ்காணப்படுகின்ற படம் அதற்கான சிறந்ததொரு உதாரணமாகும்.



- நூலின் இடப்பக்கத்திலும் வலப்பக்கத்திலும் இரண்டு வர்ணங்களை உபயோகத்து அச்சிடுவது பொருத்தமற்றது. இதன்போது வாசிப்பின் தொடர்ச்சி முறிவதற்கு ஏதுவாக அமையும்.
- பக்கத்தைக் கறுப்பு நிறத்திலான பின்னணியில் வடிவமைத்து வெள்ளை நிறத்தில் எழுத்துக்களை அச்சிடுவது பொருத்தமற்றது.

### 3. சீறுவர் நூலொன்றின் பௌதீக உருவாக்கம்

நூற் பட்டியலாக்கத் தகவல்கள்

முன்னோடிப் பக்கங்கள்

#### 3.1 அரைத் தலைப்புப் பக்கம்

வெளி அட்டையின் பின்னர் அமைகின்ற முதலாவது பக்கம் அரைத் தலைப்புப் பக்கமாகும். இதில் நூற் தலைப்பை மாத்திரம் குறிப்பிட வேண்டும்.

உதாரணம் :

மீன்களின் கதை

உப தலைப்போ அல்லது சமாந்திரத் தலைப்போ காணப்படின் அது தலைப்புடன் பிரத்தியேகமாக தென்படும் வகையில் அச்சிடப்பட வேண்டும்.

உதாரணம்:

மீன்களின் கதை  
சீறுவர் கதைத் தொகுப்பு

சிறுவர் நூலொன்றில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பக்கங்கள் காணப்படுவதால், அரைத் தலைப்புப் பக்கமின்றி தலைப்புப் பக்கம் மாத்திரம் அநேக சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகிக்கப்படலாம்.

நூலாசிரியரின் ஏனைய நூல்களைக் குறிப்பிடவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் அரைத் தலைப்புப் பக்கம் பயன்படுத்துவது அவசியமாகின்றது.

### 3.2 அரைத் தலைப்புப் பக்கத்தின் பின் பக்கம்

குறித்த நூலின் நூலாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், பதிப்பாசிரியர் அல்லது தொகுப்பாசிரியர் மூலம் வெளியிடப்பட்ட ஏனைய நூல்களானவை “நூலாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், பதிப்பாசிரியர் அல்லது தொகுப்பாசிரியர் மூலம் வெளியிடப்பட்ட ஏனைய நூல்கள்” என்ற தலைப்பின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட வருட அடிப்படையில் (Chronologically) இப்பக்கத்தில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும். நூலாசிரியரின் பக்கம், விளம்பரப் பக்கம் எனவும் இப்பக்கம் குறிப்பிடப்படுகிறது.

உதாரணம் :

ஆசிரியரின் ஏனைய நூல்கள்

எனது வீடு	2009
சின்னஞ்சிறு செல்லப் பிராணி	2011
ஆசியப் பயணங்கள்	2014

நூலாசிரியர் பல விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக நூல்களை எழுதியிருந்தாலும், சிறுவர் நூல்கள் பற்றிய தகவல்களை மாத்திரம் வழங்குவது பொருத்தமானது.

### 3.3 தலைப்புப் பக்கம்

#### 3.3.1 நூற் தலைப்பு

பிரதான தலைப்பானது நூலின் அளவிற்குப் பொருந்துகின்ற வகையிலும் கண்கவர் விதமாகவும் பக்கத்தில் சிறிது உயர்ந்த இடத்தில் அச்சிட வேண்டும். உப தலைப்பு காணப்படின் அது பிரதான தலைப்புடன் ஒப்பீட்டளவில் சிறியதாக அச்சிடப்படல் வேண்டும்.

உதாரணம்: கலைகள் செய்வோம்  
சிறுவர் கவிதைத் தொகுப்பு

ந  
ல்  
ல

நூற் தலைப்பானது செங்குத்தாக அமையக் கூடாது  
உதாரணம்: நல்ல நண்பர்களின் கதை



ந  
ண்  
ப  
ர்  
க  
ளி  
ன்



க  
தை

#### 3.3.2 நூலாசிரியர்

- நூலாசிரியரின் பெயரைக் குறிப்பிடுங்கள்
- ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு பெறப்பட்டிருப்பின், நூலின் உள்ளடக்கத்திற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பங்களிப்பின் ஒழுங்குப்பிரகாரம் அவர்களின் பெயர்களை வரிசைப் படுத்திக் குறிப்பிடுங்கள்.
- மொழிபெயர்ப்பு அல்லது தழுவலாக இருந்தால் மூல நூலாசிரியரின் பெயரை முதலில் குறித்துவிட்டு “மொழிபெயர்ப்பாளரின்” அல்லது “தமிழாக்கம் செய்தவரின்” பெயர் என்று தலைப்பின் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

### 3.3.3 வெளியீட்டாளர்

வெளியீட்டாளர் பெயர் மற்றும் வெளியீட்டகம் என்பவற்றை கிரமமாகக் குறிப்பிடவும். அதே போல் வெளியீட்டாளரின் இலச்சினையை வெளியீட்டாளரின் பெயருக்கு மேல் குறிப்பிட முடியும் (நூலொன்றின் வெளியீட்டாளர் என்பது நூலொன்றின் செலவினத்தை ஏற்றுக் கொள்பவர் ஆவார்)

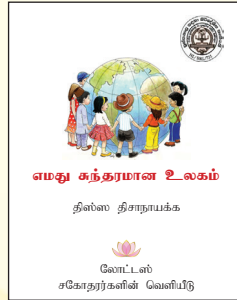
உதாரணம்:



லோட்டஸ் சகோதரர்களின்  
வெளியீடு

- நூலாசிரியர் வெளியிடும் நூலாயின் “நூலாசிரியர் வெளியீடு” எனக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.
- நூற்றலைப்பு, நூலாசிரியர் பெயர், அல்லது தொகுப்பாசிரியர் பெயர் மற்றும் வெளியீட்டாளர் பெயர் என்பன இப்பக்கத்தில் கட்டாயமாக குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

உதாரணம் :



### 3.3.4 நூலக அனுமதிப்பத்திரம்

நூலகத்திற்கு உகந்த நூல் என வழங்கப்படுகின்ற பரிந்துரையைப் பெற்ற நூலாயின், நூற்றலைப்புக்கு வலது பக்க மேல் முலையில் அச்சிட வேண்டும். மேலும் அதன் விட்டம் 3 செ.மீ ஆக அமைய வேண்டும்.



உதாரணம்:



### 3.4 தலைப்புப் பக்கத்தின் பின்பக்கம்

#### 3.4.1 அனுசரணை பற்றிய கூற்று

அரசின் அல்லது ஏனைய நிறுவனமொன்றின் அனுசரணையின் கீழ் நூல் வெளியிடப் பட்டிருந்தால் அது பற்றிக் குறிப்பிடவும். அனுசரணை வாசகம் 10 “பொயின்ட்” அளவிலான எழுத்துடன் அச்சிடப் படுவது மிகவும் பொறுத்தமானதாகும்.

உதாரணம்:

இந்நூலானது தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையின் அனுசரணையின் கீழ் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதன் உள்ளடக்கம் சபையின் கருத்துக்களைப் பிரதிபலிக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

#### 3.4.2 நூலாசிரியர் பதிப்புரிமை பற்றிய கூற்று

ஆங்கில அரிச்சுவடியின் 'C' என்ற எழுத்து ஒரு வட்டத்தின் உள்ளே அமைத்து © அதன் எதிரில் வெளியீட்டு உரிமை உடையவரின் அல்லது நிறுவனத்தின் பெயர் மற்றும் வெளியீட்டு ஆண்டை குறிப்பிடவும்

உதாரணம்: © சிபில் வெத்தசிங்க

### 3.4.3 மீள் அச்சுப்பதிப்பு

குறித்த நூல் மீள் அச்சுப்பதிப்பு எனில் குறித்த வெளியீட்டாளர் தனது பதிப்புரிமையை குறிப்பிட்டு மீள் பதிப்புச் செய்த ஆண்டைக் குறிப்பிட்டு அதன்கீழ் முதலாம் பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு எனக் குறிப்பிட வேண்டும்.

© சிபில் வெத்தசிங்க

முதலாம் பதிப்பு 2015

இரண்டாம் பதிப்பு 2016

### 3.4.4 சர்வதேச தராதர இலக்கம் (ISBN)

நூலொன்றை வேறுபடுத்தி அடையாளம் காண்பதற்கு வழங்கப்படும் சர்வதேச இலக்கமாகும்

இவ்விலக்கத்தை பெற்றுக்கொள்வதற்கான இலங்கையிலுள்ள தேசிய நிறுவனம் தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைசகள் சபை மாத்திரமே ஆகும்.

ISBN இலக்கத்தை அச்சிடுகின்ற சரியான முறை

இவ்விலக்கமானது 12 பொயின்ட் (Point) எழுத்தளவில் அச்சிடப்பட வேண்டும். இவ்விலக்கத்தை தலைப்புப் பக்கத்தின் பின் பக்கத்தில் வெளியீட்டு உரிமை பற்றிய கூற்றின் கீழ் மற்றும் பின்புற வெளி அட்டையின் பின் பக்கத்தில் வலது பக்க கீழ் மூலையில் ஒரு அங்குலம் அளவில் கீழ் Barcode இலக்கத்துடன் அச்சிடப்பட வேண்டும். ISBN 978-955-677-698-0

உதாரணம்:

ISBN 978-955-677-698-0



ஸ்வரங்களை உள்ளடக்கி அச்சிடப்பட்ட சங்கீத வெளியீடு ஒன்றிற்காக சர்வதேச தராதர சங்கீத இலக்கம் (ISMN) பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

உதாரணம்:

ISMN 979-0-2600-0043-8

ISMN 979-0-2600-0043-8



### 3.4.5 பாடசாலை நூலக அனுமதிப் பத்திரம்

கல்வி அமைச்சினால் வழங்கப்படுகின்ற இவ்வனுமதிப் பத்திரம் பாடசாலை நூலகங்களுக்குப் பொறுத்தமான நூல் என பரிந்துரை செய்யப்படுகின்றது. இவ்வனுமதிப் பத்திரமானது தலைப்புப் பக்கத்தின் பின் பக்கத்தில் ISBN இலக்கத்தைத் தொடர்ந்து அச்சிடப்பட வேண்டும்.

### 3.4.6 நூலிற்கான பங்களிப்புச் செய்தவர்கள்

நூலின் வெளி அட்டை வடிவமைப்பு, கணினி எழுத்துக் கோர்ப்பு, புகைப்படம், அச்சிடல் மற்றும் விநியோகம் போன்ற நடவடிக்கைகளுக்காக பங்களிப்புச் செய்தவர்கள் அல்லது நிறுவனங்களின் பெயர்கள் மற்றும் முகவரி உரிய தலைப்பின் கீழ் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

உதாரணம்:

வெளி அட்டை தயாரித்தல் மற்றும் சித்திரம் : அநூர ராமநாயக்க  
வெளி அட்டை வடிவமைப்பு : ஏ. உதய விமலதாஸ்

நூல் வெளியீடு மற்றும் எழுத்துக் கோர்ப்பு என்பன ஒரே நிறுவனத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பின் அதனை மீண்டும் குறிப்பிட வேண்டிய அவசியமில்லை. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் அச்சீட்டாளர் தொடர்பாக மாத்திரம் குறிப்பிட்டால் போதுமானது.

உதாரணம்:

அச்சு : கொடகும்புர அச்சீட்டகம்  
இல. 125, கொடகம், மீகொட.

### 3.4.7 வெளியீட்டாளர்

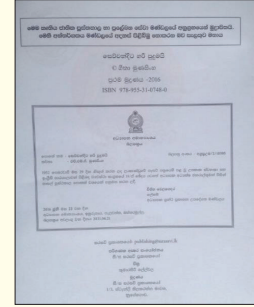
குறித்த நிறுவனத்தின் மூலம் நூலொன்றினை வெளியிடுவதாயின், அதன் பெயர் மற்றும் முகவரி குறிப்பிடப்படுவதுடன், குறித்த நூலாசிரியர் மூலம் வெளியிடப்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் “நூலாசிரியர் வெளியீடு” எனக் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.

### 3.4.8 விநியோகம்

வெளியீட்டு நிறுவனம் அல்லாது பிரிதொரு நிறுவனத்தின் மூலம் நூலினை விநியோகம் செய்வதாயின், அந்நிறுவனத்தின் பெயர் மற்றும் முகவரி “விநியோகம்” என்ற தலைப்பின் கீழ் குறிப்பிடப்படலாம்.

உதாரணம் :

விநியோகம் : சுமதூர வெளியீட்டாளர்  
இல. 225, கடற்கரை வீதி, வெள்ளவத்தை  
0112653867

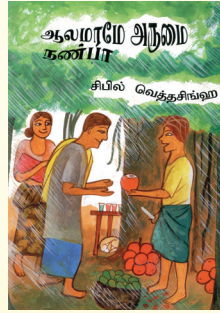


## 4. முன் - பின் அட்டைகளைத் தயாரித்தல்

- வெளி அட்டை தயாரித்தலின் போது கதையின் மொத்த உள்ளடக்கத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற வகையில் அமைய வேண்டும்.
- சிறுவர் நூலொன்றின் வெளி அட்டையானது 230 GSM Artboard அல்லது போட் (Board) அட்டையை உபயோகிக்கலாம்.
- வெளி அட்டையின் முன்பக்கத்தில் நூலின் தலைப்புடன் நூலாசிரியரின், தொகுப்பாசிரியரின் அல்லது பதிப்பாசிரியரின் பெயர் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். நூலானது மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டிருந்தால் அதன் மூல நூலாசிரியர் மற்றும் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூற் தலைப்பு குறிப்பிடப்படல் வேண்டும். மொழிபெயர்ப்பாளரின் பெயர் குறிப்பிடப்படாமை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட சம்பிரதாயமாக காணப்படுவதுடன், அது தலைப்புப் பக்கத்தில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.

- நூலின் பின் அட்டையில் பின்வரும் தகவல்கள் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.
  - ★ சர்வதேச தராதர நூல் இலக்கம் மற்றும் பர்கோட் (Barcode) குறிப்பு
  - ★ பிற் குறிப்பு (உள்ளடக்கம் தொடர்பான சுருக்கமான அறிமுகம்)
  - ★ நூலின் விலை
  - ★ வெளியீட்டாளர் பெயரும் முகவரியும்
  - ★ சிறுவர் நூலொன்றில் நூலாசிரியரின் புகைப்படத்தை பொறித்தல் பொறுத்தமானதல்ல
- நூலின் பின் அட்டையின் உட்பக்கமானது வெற்றிடமாக அமைதல் வேண்டும்.
- சிறுவர் நூலொன்றின் பின் அட்டையை தயார் செய்கின்ற போது அதற்கான வர்ண பாவனை மற்றும் நிறைவு என்பன கவர்ச்சிகரமான அடிப்படையில் இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உதாரணம் :



உதாரணம் :

- நூலை சிபார்சு செய்கின்ற வயதுப் பிரிவினர் தொடர்பாக வெளி அட்டையில் குறிப்பிடுவது பொருத்தமான முறையாகும். இவ்வயதுப் பிரிவினர் தொடர்பாக குறிப்பிடுகின்றபோது 2.1 பகுதியில் தரப்பட்டுள்ள வயதுப் பிரிவினர் தொடர்பான தகவல்களைப் பின்பற்றுவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.



## 5. பக்கங்களுக்கு இலக்கமிடல்

- 5.1 நூலின் முன்னோடிப் பக்கங்களில் முன்னுரை, அறிமுகம் என்பன உள்ளடக்கப்படுமேயானால் அதனை உரோம இலக்கம் மூலம் குறிப்பிட வேண்டும்.
- 5.2 கதையின் ஆரம்ப பக்கத்திலிருந்து பக்க இலக்கமிட (பக்கம் 1) வேண்டும். முதற் பக்கத்தில் பக்க இலக்கமிடல் அவசியமற்றது. மேலும் இரண்டாவது பக்கத்திலிருந்து பக்க இலக்கமிடலை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.
- 5.3 பக்கமிடலானது குறித்த ஒரு பக்கத்தில் பல்வேறு இடங்களில் இடம் பெறலாம். பக்கத்தின் மேற் பகுதியில் அல்லது கீழ்ப் பகுதியின் ஓரத்தில் மற்றும் மத்தியில் இடம்பெறலாம். என்றாலும் இவ்விரு முறைகளையும் ஒரே தடவையில் பாவிப்பது கூடாது. ஏதோ ஒரு முறையை மாத்திரம் பின்பற்ற வேண்டும்.

உதாரணம்:

2	3

2	3

## 6. எழுத்துக்களின் அளவு மற்றும் வடிவம்

- சிறுவர் நூல்களில் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தும்போது வட்ட வடிவமான எழுத்துக்களைப் பாவிப்பது மிகவும் நல்லது. பொயின்ட் 16 அளவு உபயோகிக்கப்படலாம். மேலும் பொயின்ட் அளவானது வயதிற்கு ஏற்ப மாற்றம் பெறலாம்.
- அதே சமயம் அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில் எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தும்போது பல்வேறு நிறங்களில் மற்றும் வடிவங்களிலான எழுத்துக்களை பொருத்தமான இடங்களில் உபயோகிப்பது உகந்தது.
- அறிவு வளரும் பருவத்தில் (பிறப்பு முதல் 2 வயது வரை) மற்றும் புத்தி கூர்மையடையும் பருவத்தில் (2 - 5 வயது வரை) எழுத்தளவு 30 / 28 / 22 பொயின்ட் அளவு உபயோகிக்க வேண்டும்.

- அங்கீகரிக்கப்பட்ட தெளிவான வட்டவடிவிலான எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்துவது பொருத்தமானது.

உதாரணம்: “உயிர் நண்பன்”

## 7. நூலின் முடிவுருவாக்கம்

### 7.1 நூலின் அளவு கடதாசி வகை

சிறுவர் நூலாக்கத்தின்போதும் ஏனைய இலக்கிய நூல் வெளியீடுகளின்போதும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்களுடன் மேலும் பல விடயங்கள் குறித்து கவனம் செலுத்த வேண்டிய அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏனென்றால் பிள்ளைகளின் வயதுக்கு ஏற்ற வகையில் அவை மாற்றம் பெற வேண்டும். சிறுவர் நூல்களுக்காக அதிகம் உபயோகிக்கப்படுகின்ற பின்வரும் கடதாசி அளவுகளை கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

A4 210mm x 297mm

B5 176mm x 250mm

சிறுவர் நூல்களுக்காக இவ்வளவானது அதிகம் பிரபல்யம் பெற்றிருந்தாலும் B5 அளவு கடதாசி மூலம் அச்சிடப்படுகின்ற நூல்கள் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகும். ஏனெனில், நூலை பிள்ளைகளின் பாடசாலைப் பையில் இட்டுக் கொள்வது இலகுவானதாகும்.

இங்கு,

சிறுவர் நூல்களுக்காக A5 அளவும் பொருத்தமானதாக இருக்கும். அதே வேளை,

- 148mm x 210mm
- 148mm x 220mm என்ற இரு அளவுகளையும் உபயோகிக்கலாம்.

பின்வரும் கடதாசி வகைகள் சிறுவர் நூல் அச்சிடலின் போது பொருத்தமானதாகும்.

80gsm

100/120 gsm Art paper

சிறுவர் நூல்களுக்காக உபயோகிக்கப்படுகின்ற கடதாசி பாரம் குறைந்த, ஊடு புகாத (Opaque) கடதாசியாக இருத்தல் வேண்டும். முன் பிள்ளைப்பருவ

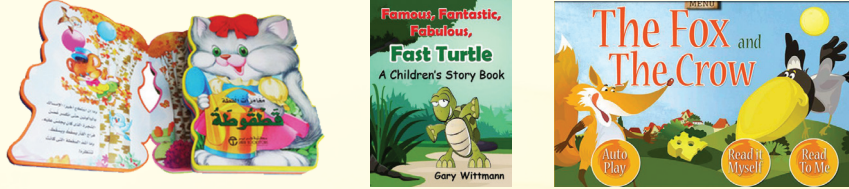
சிறுவர்களுக்காக சிறுவர் நூல் ஒன்றை வெளியிடும்போது நூல்கள் தொடர்பாக அவர்களுக்குள்ள ஆர்வத்தை மேம்படுத்துவதே நோக்கமாக அமைகிறது. இதனால் எப்பொழுதும் 100/120 gsm Art paper அல்லது மெட் லெமினேட்டின் செய்யப்பட்ட தடித்த கடதாசியை உபயோகிப்பது பொருத்தமானதாகும்.

- UNESCO சர்வதேச தரநிர்ணயங்களுக்கேற்ப சிறுவர் நூல் ஒன்றிற்கான ஆகக் குறைந்த பக்கங்களின் எண்ணிக்கை 16 ஆகும்.

## 7.2 சிறுவர்களுக்கான நூல் வடிவமைப்பு

சிறுப்பிள்ளைகளுக்காக நூல் வடிவமைக்கின்ற போது பிள்ளைகளின் கண்களைக் கவரக் கூடிய வகையில் அமைவது தொடர்பாக அதிக அக்கறை செலுத்த வேண்டும். இதன்போது குறிப்பிட்ட வயதுப்பிரிவினருக்கு ஏற்ற வகையில் நூலை பலதரப்பட்ட விதங்களில் வடிவமைத்துக் கொள்ளலாம்.

உதாரணம்:



## 7.3 பக்க வடிவமைப்பு

அங்கீகரிக்கப்பட்ட கடதாசி அளவு மற்றும் அதற்கேற்ப வடிவமைக்கப்பட்ட நூலின் அளவுக்குப் பொருத்தமான வகையில் பனுவல் பகுதியை (Text Area) உபயோகிக்க வேண்டும். சிறுவர் நூலொன்றில் அதிகமான சித்திரங்கள் பாவிப்பதன் ஊடாக கதையானது பிள்ளைகளின் மனதில் அதிகம் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. எனவே பனுவல் பகுதி (சொற்கள்) மிகவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட வகையிலேயே உபயோகிக்கப்பட வேண்டும். (இது வயதுப் பிரிவினரின் அடிப்படையில் மாற்றம் பெறலாம்.)



உதாரணம்:



- வரிசைகளுக்கிடையில் சம அளவு இடம் உபயோகிக்கப்பட வேண்டும். (1.5)



தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபை,  
இல. 14, சுதந்திர வழி, கொழும்பு 07.  
தொலைபேசி : 011 2687583, 011 2698847

ISBN 978-955-7544-29-8



9 789557 544298

விலை ரூ. 250.00